Attività presso
Istituto "Nostra Signora" v.le D'Annunzio 218

*I corsi, le attività seminariali e di laboratorio sono rivolti a tutti coloro che intendono approfondire lo studio della musica antica, oppure anche semplicemente accostarsi a queste allo scopo di conoscere da vicino l'importante patrimonio storico e artistico della musica italiana. È possibile inoltre utilizzare gli attestati di partecipazione (fino a 30 ore) ai fini dell'**aggiornamento** per gli insegnanti ed a quello del **credito formativo** per gli studenti.*

CORSI PRINCIPALI

SCUOLA DI MADRIGALI **Matteo Zenatti**

Nel Rinascimento si sviluppò al massimo grado la pratica del **madrigale**, un modo di eseguire musica in piccoli gruppi, spesso non professionisti, che cantavano insieme attorno a un tavolo, ottenendo grandissimo godimento dalle armonie e dai giochi contrappuntistici delle musiche eseguite. La proposta è rivolta a cantanti, professionisti e non, cantanti di coro, persone che desiderano condividere un'esperienza sonora armonica, amatori con un minimo di esperienza.
È richiesta una conoscenza, anche molto basilare, del solfeggio; leggere a prima vista può essere estremamente utile, ma non è indispensabile; avere una certa esperienza di canto in ensemble vocali, anche numerosi.
(maggiori info su www.imperfetti.it/didattica)

VIOLA DA GAMBA E LIRONE **Maurizio Less**

Saranno affrontati, mediante l'uso di materiale didattico storico e i trattati specifici riguardanti gli strumenti, le problematiche relative alla tecnica ed alla prassi esecutiva. Il programma del corso verrà concordato con gli allievi a seconda degli interessi e del livello di preparazione. I bicinia e la letteratura strumentale specifica del Cinquecento; la Canzone e le variazioni secentesche; la letteratura solistica per viola da gamba nel Settecento. La viola come strumento di continuo. Storia, tecnica e problematiche del lirone: come accompagnare un madrigale e realizzare un basso continuo. Un numero limitato di copie di strumenti originali sarà messo a disposizione dei corsisti

FLAUTO DOLCE E TRAVERSIERE **Simone Erre**

- *FLAUTO DOLCE* : il corso, modellato sui diversi livelli dei partecipanti, intende affrontare, dal punto di vista tecnico e stilistico, sia il repertorio proposto dallo studente sia quello suggerito dal docente. Di particolare interesse potrebbe essere la formazione di un consort di flauti dolci che affronti il repertorio rinascimentale e Barocco. Il diapason di referimento dovrebbe essere per il repertorio "solista" sia 440 che 415 mentre per il consort è preferibile il 440.
-*TRAVERSIERE*: il corso è aperto sia a chi è già in grado di suonare sia a chi intende iniziare. Durante il corso verrà affrontato il repertorio proposto dallo studente e quello indicato dal docente sia dal punto di vista tecnico che stilistico. Per poter partecipare al corso è indispensabile avere un proprio strumento preferibilmente con diapason a 415.
Per tutti e due i corsi è bene, per una migliore organizzazione che gli studenti indichino con che tipo di strumento e quale diapason utilizzano.

STRUMENTI A PIZZICO **Marinella Di Fazio**

Il corso si rivolge a tutti coloro che intendono approfondire un percorso conoscitivo con gli strumenti a pizzico nella musica antica. In particolare è rivolto a chitarristi che vogliono accostarsi alla musica storica. Il programma base prevede:
studio e realizzazione dei principali bassi ostinati presenti nella musica antica, elementi di improvvisazione;
studio della prassi esecutiva in riferimento alla trattatistica per liuto, tiorba e chitarra tra XVI e XVII secolo.
Su richiesta prestito di strumenti originali per studio e saggi in sede.

PERCUSSIONI STORICHE **Matteo Rabolini**

E' molto importante, prima di affrontare un qualsiasi brano di musica antica con le percussioni, dedicare molto tempo allo studio dell'iconografia, unica fonte di informazioni sicura circa gli strumenti utilizzati. Infatti, al contrario di altri strumenti, non esiste un metodo vero e proprio che possa spiegare l'utilizzo delle percussioni, possiamo desumere che esse siano state usate nell'accompagnamento della danza per scandirne il ritmo, cosa che troviamo tutt'oggi nella musica popolare. Durante il corso si analizzeranno gli strumenti e le tecniche usate dal medioevo al primo barocco, e principalmente le tecniche sui tamburi a cornice e sul salterio a martelletti. Verranno proposti brani e per ognuno verrà sviluppata una line di percussioni adatta al periodo e alla collocazione geografica.

SEMINARI DIDATTICI

ELEMENTI DI TEORIA MUS. ANTICA

Mano guidoniana e solmisazione - regole e segni del canto figurato - uso del tactus - teoria dei modi - i principali trattati e raccolte di musica didattica - teoria delle proporzioni armoniche - temperamenti e accordature - diminuzioni.

ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA E DIDATTICA MULTIMEDIALE

Corso pratico di base per l'utilizzo dei più comuni programmi ed utilità informatiche: posta elettronica, internet, foglio elettronico, HTML di base, presentazioni, elaborazione testi, scanning, programmi di scrittura musicale.
Il laboratorio si rivolge a tutti i corsisti, in particolare agli insegnanti, che desiderino avvalersene per l'attività didattica.

LABORATORI

MUSICA D'INSIEME
Simone Erre, **Marinella Di Fazio**

Il corso è rivolto ad insegnanti e musicisti, e in generale a tutti coloro che, anche non possedendo uno strumento storico, desiderano accostarsi all'esecuzione della musica antica.. Peculiarità didattiche, problemi di concertazione, proposte per laboratori scolastici.

CONSORT DI VIOLE **Maurizio Less**

Il Consort del periodo elisabettiano: agli iscritti sarà inviato il materiale musicale di preparazione al laboratorio

MODALITA' E QUOTE DI ISCRIZIONE

La domanda d'iscrizione
il modulo (scaricabile anche dal sito dell'associazione) dovrà pervenire a:

"Accademia degli Imperfetti"
LABORATORIO DI MUSICA ANTICA
via Nicola Fabrizi 111 - 65122 Pescara

unitamente alla copia del bonifico sul c/c BANCA CARIGE IBAN: IT41 X061 7501 4130 0000 1224 280 intestato all'Associazione di **Euro 25** quale **quota di iscrizione ai corsi**, specificando la tipologia di partecipazione richiesta **entro il 15 luglio** Le iscrizioni effettuate dopo tale data saranno gravate di un sovrapprezzo di **Euro 20.**

Quote di frequenza
da versare il primo giorno dei corsi stessi,
NB: le spese per corsi di aggiornamento sono detraibili in dichiarazione per gli insegnanti di ogni ordine e grado.

Tipologia A: € 150 (attività totali per **circa 15 ore**)
dà diritto a partecipare al Laboratorio di Musica d'insieme, e/o assistere come uditore al Corso o Seminario prescelto.
Tipologia B: € 225 (attività totali per **circa 30 ore**)
dà diritto a
1) partecipare al Corso, con **lezioni individuali giornaliere**, o al Seminario prescelto
2) partecipare alle esercitazioni dei Laboratori, usufruendo di specifico **materiale didattico** dell'associazione, compreso l'uso di un limitato numero di copie di **strumenti originali**
3) partecipare come uditore a qualsiasi **altro corso**.

Si segnala la possibilità di usufruire di sistemazioni particolarmente vantaggiose in appartamenti e camere con uso cucina (intorno ai 30 Euro a persona), oltre ad una tavola calda a prezzi contenuti (ca. 8 Euro a pasto, vicino alla sede delle lezioni).

Maggiori informazioni sul soggiorno sul sito web www.imperfetti.it

IL CANTO DELLA MEMORIA

Musica antica nei luoghi della Vecchia Pescara
ingresso libero

Giovedì 23 agosto ore 19
Museo di Casa D'Annunzio
C.so Manthoné, 101
LA DANZA BAROCCA TRA EUROPA E AMERICA LATINA
Conferenza di Maria Cristina Esposito

Venerdì 24 agosto ore 19
Museo di Casa D'Annunzio
C.so Manthoné, 101
Accademia degli Imperfetti
Consort di viole e musica antica
Lezione aperta allestita da corsisti ed insegnanti del Laboratorio di Musica Antica

Sabato 25 agosto, ore 19
Museo di Casa D'Annunzio
C.so Manthoné, 101
les Muses Galantes
Musica e Danza nella Francia del Re Sole
Accademia degli Imperfetti
Maurizio Less, viola da gamba
Marinella Di Fazio, tiorba e chitarra barocca
Matteo Rabolini, percussioni
Maria Cristina Esposito, danza

FONDAZIONE PESCARABRUZZO

LABORATORIO DI MUSICA ANTICA

EDUCARE CON LA MUSICA ***- Anno XVI***
Corso di formazione ed aggiornamento autorizzato dall'Ufficio Scolastico Regionale per l'Abruzzo (Prot. AOODRAB 8740 del 25.07.2011)

CORSI - LABORATORI - SEMINARI
INCONTRI MUSICALI

Pescara 20 - 26 agosto 2012
Istituto *Nostra Signora* v.le D'Annunzio 218
Museo di Casa D'Annunzio

Direzione artistica **Maurizio Less**

085 299101 010 218602 328 3537916 328 9461381
info@imperfetti.it - www.imperfetti.it
youtube/januamaris

MiBAC MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

SPSAE ABRUZZO Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per l'Abruzzo-L'Aquila