



## Modalità e quote di iscrizione

### La domanda d'iscrizione

il modulo (scaricabile anche dal sito dell'associazione) dovrà pervenire a:

**"Accademia degli Imperfetti"**

**LABORATORIO DI MUSICA ANTICA**  
via Nicola Fabrizi 111 - 65122 Pescara

unitamente alla copia del bonifico sul c/c BANCA GENERALI  
IBAN: IT 83 1 03075 02200 CC8500608622 intestato  
all'Associazione di **Euro 25** quale **quota di iscrizione ai corsi**,  
specificando la tipologia di partecipazione richiesta **entro il**  
**15 luglio** Le iscrizioni effettuate dopo tale data saranno  
gravate di un sovrapprezzo di **Euro 20**.

### Quote di frequenza

da versare il primo giorno dei corsi stessi,

**NB: le spese per corsi di aggiornamento sono inseribili nel**  
**"bonus insegnanti" previsto dalla legge 107/2015.**

**Tipologia A: € 175** (attività totali per circa 15 ore)

dà diritto a partecipare ai Laboratori ed ai Seminari

**Tipologia B: € 250** (attività totali per circa 30 ore)

dà diritto a

1) partecipare al Corso prescelto, con **lezioni individuali**  
**giornaliere**

2) partecipare alle esercitazioni dei Laboratori, usufruendo di  
specifico **materiale didattico** dell'associazione, compreso l'uso

di un limitato numero di copie di **strumenti originali**

3) partecipare come uditore a qualsiasi **altro corso**.

**Tipologia C: € 150** (attività totali per circa 15 ore)

dà diritto ad assistere come uditore ai Corsi Principali

info alloggi su [www.imperfetti.it](http://www.imperfetti.it)

*Si segnala la possibilità di usufruire di sistemazioni  
particolarmente vantaggiose in appartamenti e camere con uso  
cucina*



## Il Canto della Memoria

Musica Antica al Museo delle Genti d'Abruzzo

**Museo delle Genti d'Abruzzo**

Via delle Caserme, 22

**ingresso libero**

Venerdì 19 agosto ore 19,30

**La Fortezza di Pescara**

**tra spagnoli e saraceni nel XVI secolo**

musiche di tradizione orientale e sefardita

e del '500 italo-spagnolo

Lecture dai racconti di viaggio di Serafino Razzi

**Accademia degli Imperfetti**

kemence, viella, baglama, liuto, vihuela, viole da gamba

085 299101 010 218602 328 3537916 328 9461381

maggiori info su [www.imperfetti.it](http://www.imperfetti.it)

e-mail: [info@imperfetti.it](mailto:info@imperfetti.it)

youtube: canale **Accademia degli Imperfetti**

seguiteci su Facebook:  
Accademia degli Imperfetti



## LABORATORIO DI MUSICA ANTICA

**EDUCARE CON LA MUSICA - Anno XX**

Corso di formazione ed aggiornamento autorizzato dall'Ufficio Scolastico  
Regionale per l'Abruzzo, ai sensi della Direttiva 90/2003  
(Prot. AOODRAB-5209 del 28 luglio 2015)

**Spese inseribili nel "bonus insegnanti" Legge**  
**107/2015** ai sensi della Circolare MIUR

Con il Patrocinio della Città di Pescara

CORSI **LABORATORI** SEMINARI  
**INCONTRI MUSICALI**

**Pescara 17 – 22 agosto 2016**

**Museo delle Genti D'Abruzzo**, via delle Caserme 22

Direzione artistica **Maurizio Less**



Ufficio Scolastico Regionale per l'Abruzzo

## Attività presso Museo delle Genti d'Abruzzo Via delle Caserme, 22 - PESCARA

*I corsi, le attività seminari e di laboratorio sono rivolti a tutti coloro che intendono approfondire lo studio della musica antica, oppure anche semplicemente accostarsi a queste allo scopo di conoscere da vicino l'importante patrimonio storico e artistico della musica italiana. È possibile inoltre utilizzare gli attestati di partecipazione (fino a 30 ore) ai fini dell'aggiornamento per gli insegnanti ed a quello del credito formativo per gli studenti.*

*Inoltre le spese sostenute possono essere inserite nel "bonus insegnanti" previsto dalla legge 107/2015*



## Corsi Principali

### CANTO RINASCIMENTALE **Elena Bertuzzi**

Il corso si rivolge a solisti o ensembles vocali, sia principianti sia a livello avanzato. Nel corso verranno approfonditi, con lezioni individuali, gli aspetti riguardanti la tecnica vocale e l'esecuzione di brani del repertorio rinascimentale, con particolare attenzione alle villanelle di Cesare Tudino da Atri e ai madrigali di Verdelot, oltre ai brani scelti dagli allievi. Sono previste inoltre lezioni collettive centrate sui problemi interpretativi e la concertazione, anche con la presenza di parti strumentali.

### VIOLA DA GAMBA E LIRONE **Maurizio Less**

Saranno affrontati, mediante l'uso di materiale didattico storico e i trattati specifici riguardanti gli strumenti, le problematiche relative alla tecnica ed alla prassi esecutiva. Nel dettaglio il programma del corso, aperto anche ai principianti, verrà concordato con gli allievi a seconda degli interessi e del livello di preparazione.

I bicinia e la letteratura strumentale specifica del Cinquecento; la Canzone e le variazioni secentesche; la letteratura solistica per viola da gamba nel Settecento. La viola come strumento di continuo.

Storia, tecnica e problematiche del lirone: come accompagnare un madrigale e realizzare un basso continuo. Un numero limitato di copie di strumenti originali sarà messo a disposizione

dei corsisti.

### STRUMENTI A PIZZICO **Marinella Di Fazio**

Il corso si rivolge a tutti coloro che intendono approfondire un percorso conoscitivo con gli strumenti a pizzico nella musica antica. In particolare è rivolto a chitarristi che vogliono accostarsi alla musica storica. Il programma base prevede: studio della prassi esecutiva in riferimento alla trattatistica per liuto, tiorba e chitarra tra XVI e XVII secolo; musica d'insieme per strumenti a pizzico. studio dei principali bassi ostinati presenti nella musica antica, elementi di improvvisazione; Su richiesta prestito di strumenti originali per studio e saggi in sede.

### PERCUSSIONI STORICHE **Matteo Rabolini**

E' molto importante, prima di affrontare un qualsiasi brano di musica antica con le percussioni, dedicare molto tempo allo studio dell'iconografia, unica fonte di informazioni sicura circa gli strumenti utilizzati. Infatti, al contrario di altri strumenti, non esiste un metodo vero e proprio che possa spiegare l'utilizzo delle percussioni, possiamo desumere che esse siano state usate nell'accompagnamento della danza per scandirne il ritmo, cosa che troviamo tutt'oggi nella musica popolare. Durante il corso si analizzeranno gli strumenti e le tecniche usate dal medioevo al primo barocco, e principalmente le tecniche sui tamburi a cornice e sul salterio a martelletti. Verranno proposti brani e per ognuno verrà sviluppata una linea di percussioni adatta al periodo e alla collocazione geografica.



## Laboratori

### MUSICA D'INSIEME **Marinella Di Fazio**

Il corso è rivolto ad insegnanti e musicisti, e in generale a tutti coloro che, anche non possedendo uno strumento storico, desiderano accostarsi all'esecuzione della musica antica.. Peculiarità didattiche, problemi di concertazione, proposte per laboratori scolastici.

### CONSORT DI VIOLE **Maurizio Less**

Dalla musica per la danza del primo '500 alle parti vocali del madrigale, al Consort del periodo elisabettiano: agli iscritti sarà inviato il materiale musicale di preparazione al laboratorio.



## Seminari Didattici

### ELEMENTI DI TEORIA MUSICA ANTICA

Mano guidoniana e solmisazione - regole e segni del canto figurato - uso del tactus - teoria dei modi - i principali trattati e raccolte di musica didattica - teoria delle proporzioni armoniche - temperamenti e accordature - diminuzioni.

### ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA E DIDATTICA MULTIMEDIALE

Corso pratico di base per l'utilizzo dei più comuni programmi ed utilità informatiche: posta elettronica, internet, foglio elettronico, HTML di base, presentazioni, elaborazione testi, scanning, programmi di scrittura musicale.

Il laboratorio si rivolge a tutti i corsisti, in particolare agli insegnanti, che desiderino avvalersene per l'attività didattica.

### TRA ORIENTE E OCCIDENTE **Docenti riuniti**

Il seminario, coordinato da Maurizio Less, è concepito come un contenitore a più voci e realizzato in collaborazione tra gli insegnanti dei corsi. Saranno trattate le influenze della cultura orientale in Europa tra Medioevo al Rinascimento, in particolare nel punto di contatto tra i due mondi: la Spagna dei pellegrinaggi (Compostela) e delle corti multietniche (Alfonso X el Sabio), fino alla Diaspora sefardita ed ai suoi riflessi in Europa. Il laboratorio contiene inoltre un approfondimento monografico di Massimo Salcito, docente del Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara, riferito agli strumenti da tasto e da arco nel Rinascimento, realizzato in collaborazione col CeSMA.

Il laboratorio si rivolge a tutti i corsisti, in particolare agli insegnanti, che desiderino avvalersene per l'attività didattica.