

Le dame di Orfeo

Florinda ed Euridice: musica e danza per le dame milanesi del Seicento

Accademia degli Imperfetti

Letizia Dradi, Silvia Barin, Emma Rita Brusa, Erika Di Betta, M.Cristina Esposito,
Fabio Lo Piparo *danza*

Luisa Besenval *flauti e traverse*

Maurizio Less, Andrea De Venuto, Luca Mollica, Giorgia Less *viola da gamba*

Marinella Di Fazio, *liuto, vihuela e chitarriglia*

Matteo Rabolini *percussioni storiche*

Letizia Dradi *ricostruzioni ed integrazioni coreografiche*

Programma

Balletto 268– Michael Praetorius, *Terpsicore* 1612

Bassa Pompilia- Fabritio Caroso da Sermoneta, *Il Ballarino* 1581

Intermezzo: Suite di danze da Michael Praetorius

Alta Mendoza in grazia dell'illustrissima Donna Isabella Borromea contessa di San Secondo-
Cesare Negri, *Le Grazie d'Amore* 1602

Bizzarria d'Amore in grazia dell'illustrissima Signora Caterina Balba, e Rhò - Cesare Negri, *Le
Grazie d'Amore* 1602

Intermezzo: Suite di danze italiane

So ben mi chi ha buon tempo in grazia dell'illustrissima Donna Isabella Mendoza e Olivara -
Cesare Negri, *Le Grazie d'Amore* 1602

Spagnoletta – Fabritio Caroso da Sermoneta, *Il Ballarino* 1581

Intermezzo: Suite dai Cancioneros spagnoli

Balletto 273– Michael Praetorius, *Terpsichore* 1612

Il Ballo delle Ingrate- Claudio Monteverdi, prima rappresentazione Mantova 1608
da *Madrigali Guerrieri e Amorosì* 1638

Intermezzo: Suite di Branles francesi

Moresca –Claudio Monteverdi da *L'Orfeo, favola in musica*, 1607

Finale: Ballo dei Satiri, William Brade, 1617