

## Accademia degli Imperfetti

# LES MUSES GALANTES

Musica e Danza nella Francia del Re Sole

Marin Marais (1656 - 1728)	<i>Prelude</i>
J. B. Lully (1632 - 1687)	<i>Chaconne</i> , da <i>Phaëton</i> , Paris 1683 Coreografia : <i>Chaconne pour une femme</i> , Feuillet, Paris 1704
J. Morel (1690? – 1740)	Suite in La minore, Paris 1709 Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue, Menuet I et II
J. B. Lully	<i>Premier e Deuxième Air des Espagnols</i> , da <i>Le bourgeois gentilhomme</i> , Paris 1670 Coreografia : <i>Sarabande pour une femme</i> , Feuillet, Paris 1700
Marin Marais	<i>Couplets de folies</i> , da <i>Pièces de viole... 2<sup>e</sup> livre</i> , Paris 1701 Coreografia : <i>Folies d'Espagne pour une femme</i> , Feuillet, Paris 1704
o o o o o o o o    o o o o o o o o    o o o o o o o o	
André Campra (1660 - 1744)	<i>Air pour les Espagnols</i> , da <i>L'Europe Galante</i> , Paris 1697 Coreografia : <i>Loure pour une femme</i> , Feuillet, Paris 1704
Marin Marais	Suite in Mi minore, da <i>Pièces de viole... 2<sup>e</sup> livre</i> , Paris 1701 Prelude, Allemande, Courante, Sarabande a l'Espagnol, Gigue, Tombeau pour M. <sup>r</sup> de S. <sup>te</sup> Colombe
J. B. Lully	<i>Air du Maistre à danser</i> , da <i>Le bourgeois gentilhomme</i> <i>Gravement</i> <i>Plu vitte</i> <i>Sarabande grave</i> <i>Bourée</i> <i>Galliarde</i> <i>Canarie</i>

## ACCADEMIA DEGLI IMPERFETTI

Maurizio Less	viola da gamba
Marinella Di Fazio	tiorba e chitarra barocca
Matteo Rabolini	percussioni
Letizia Dradi	danza barocca