

OPEN DAY sabato 28.09.19 h 17

Chiesa di San Pietro in Banchi

Piazza Banchi Genova

PerCorsi

di Musica Antica

ANNO VI 2019/20

I Rolli della Musica

Progetto & Direzione Artistica

Accademia degli Imperfetti



CORSI SEMINARI EVENTI

Da ottobre riprenderanno i nostri corsi musicali, il cui nucleo è costituito da **due laboratori di musica d'insieme - di base e medio/avanzato** - completati, su richiesta, con lezioni personalizzate o collettive di strumento e canto. Molte le novità: tra gli approfondimenti, masterclass mensili con i maggiori artisti del panorama europeo della Musica Antica.

Il progetto mira all'interazione tra Architettura, Musica e Arti Figurative nella Superba, recuperando l'organico tipico delle Cappelle musicali e dei Teatri genovesi tra XVI e XVII secolo. L'attività si compone di tre moduli e prevede la possibilità di partecipare ad eventi finali.

Marinella Di Fazio - Strumenti a pizzico

Maurizio Less - Viola da gamba e

Musica d'insieme

LABORATORI DI MUSICA D'INSIEME

LIVELLO BASE

10 Incontri a trimestre, di 1 h 30' ciascuno
OTTOBRE/DICEMBRE

Lettura musicale e ritmo. Fare musica con "ogni sorta di strumenti" e/o strumenti originali.

GENNAIO/MARZO

Studio e approfondimento del repertorio con articolazione, fraseggio, intonazione. Caratteristiche e peculiarità del broken consort. Come semplificare parti difficili.

APRILE/GIUGNO

Preparazione dei Concerti con particolare attenzione a manifestazioni legate al patrimonio storico artistico a Genova e dintorni.

LIVELLO MEDIO/AVANZATO

5 Incontri a trimestre, di 3 h ciascuno
OTTOBRE/DICEMBRE

Studio del repertorio Europeo tra rinascimento e barocco, con particolare riferimento al periodo genovese tra Cappelle Musicali e Teatro.

GENNAIO/MARZO

Approfondimento del repertorio, ove possibile intersecandosi con i percorsi di approfondimento.

Composizione di un'Opera 'pastiche'.

APRILE/GIUGNO

Preparazione dei Concerti con particolare attenzione a manifestazioni legate al patrimonio storico artistico a Genova e dintorni.

LEZIONI INDIVIDUALI/COLLETTIVE

Chitarra, Liuto, Viola da gamba e strumenti ad arco, Percussioni, Canto, Flauto Dolce e Traverso, Ghironda

PERCUSSIONI

Docente Matteo Rabolini

Le percussioni dalle Cantigas al barocco. Tecniche, storia, prassi esecutiva

CANTO & TECNICA VOCALE

Docente Silvia Piccolo

Oggetto del corso sarà la tecnica vocale e le sue applicazioni tra teatro e musica, con particolare riferimento al repertorio del rinascimento fino al primo barocco e avrà cadenza bisettimanale. Silvia Piccolo (già docente di canto per la scena presso diversi Conservatori e Teatro Stabile di Genova, nonché laureata in Vocologia Artistica) vanta una lunga esperienza e innumerevoli collaborazioni nel campo della musica antica.

Il corso può essere di supporto "tecnico" alla Masterclass di Marco Beasley, ma è proposta anche in modo autonomo, per chi sia interessato a sviluppare la tecnica del canto.

ALTRI Percorsi

MUSICA D'INSIEME PER FIATI

Docente Gianni Rivolta

Il corso esplorerà il repertorio per strumenti "da fiato" del periodo di riferimento. Lo strumento principale è il flauto dolce, del quale saranno approfonditi anche aspetti tecnici, intonazione, fraseggio, articolazione, ma è possibile partecipare con altri strumenti a fiato quali traverse/traversieri, tromboni e cornetti, tutti strumenti presenti negli organici delle cappelle genovesi rappresentate nell'iconografia del tempo.
N. 4 incontri a trimestre (4 h con intervallo sabato o domenica), articolati in aspetti tecnico interpretativi e musica d'insieme

LA GHIRONDA DAL MEDIOEVO AL ROCK

Docente Paolo Zebolino

Nel corso si insegna a suonare la (o insieme alla) ghironda.

Saranno trattati esempi provenienti dal repertorio medievale, rinascimentale, barocco, tradizionale, con incursioni nel folk-rock e nel folk-metal.

Sarà possibile conoscere la ghironda nella sua globalità, padroneggiarne le accordature e le regolazioni e sviluppare la pratica musicale, ma anche partecipare con altri strumenti facendo esperienza dei vari repertori.

Sono previste lezioni comuni con gli altri laboratori di Musica d'insieme.

Possibilità di locazione di strumenti da studio.

I PALAZZI DELLA DANZA 21-22.03

Docente Letizia Dradi

La Danza tra Rinascimento e Barocco
Festa Europea della Musica Antica

CONSORT DI VIOLE

'Il Consort Elisabettiano'

Docente Maurizio Less

Viol Consort e broken Consort. Repertorio elisabettiano per voce e strumenti

CHITARRA PER BAMBINI

Docente Paolo Zebolino

Questo corso è indirizzato ai bambini e ai ragazzi dai sei anni in poi. Alla pedagogia chitarristica di tradizione classica, adattata ai bambini, vengono affiancate la Orff-Schulwerk e la Music Learning Theory di Edwin Gordon con l'obiettivo d'immergere il futuro chitarrista in un mondo musicale divertente e ricco di stimoli creativi. I corsi sono individuali e vi è la possibilità di locazione dello strumento di taglia ridotta.

COSTI

Gli incontri e le lezioni sono di tipo **individuale e collettivo**.

Lezioni individuali da concordare con il docente;

Laboratori di Mdi (base, Medio/Avanzato, Fiati), Ghironda, attivati con almeno 5 iscritti: **eu 150/modulo, 280 due moduli, 400 eu tre moduli**; dal secondo modulo + **eu 20** per le prove interclasse;
Altri Laboratori: in base alla durata e al numero di iscritti

I DOCENTI

La proposta didattica della sesta edizione del progetto PerCorsi si avvale di numerose collaborazioni, tra questi, nomi prestigiosi nel campo della musica antica internazionale, quali Marco Beasley. Accanto ai Laboratori di Musica d'Insieme, condotti da Maurizio Less, troviamo alcune conferme di successo, come Letizia Dradi per la danza antica, Matteo Rabolini per le percussioni, Silvia Piccolo per la tecnica vocale tra canto e scena. Tra le nuove proposte la Musica per strumenti a fiato con Gianni Rivolta e un nuovo sorprendente appuntamento con la ghironda tenuto da Paolo Zebolino. Attenzione anche ai più piccoli con un corso dedicato con la chitarra

Ulteriori precisazioni sulle sedi e Calendario degli appuntamenti sarà fornito durante l'Open Day.

Per ogni altra informazione

info@imperfetti.it e 328 9461381

AGGIORNAMENTI sulla pagina Facebook Accademia degli Imperfetti – Musica Antica Documentazione edizioni precedenti sul canale YouTube Accademia degli Imperfetti

MASTERCLASS

mensilmente saranno proposti **appuntamenti con i grandi interpreti della Musica Antica Internazionale**

A Voce Sola

la nascita del Recitar Cantando

a cura di **Marco Beasley**

Il basso continuo per i cantanti sarà a cura di Marinella Di Fazio e della classe di strumenti a Pizzico

LA VOCE E IL TEATRO

Può una vocalità concepita per il grande repertorio operistico otto-novecentesco applicarsi a musica di tre secoli prima? Giulio Caccini nella prefazione a “Le Nuove Musiche” del 1601 auspica che il cantante “... possa cantare in voce piena e naturale...”; Emilio de’ Cavalieri nella prefazione alla “Rappresentazione di Anima, et di Corpo” del 1600 chiede che “... il cantante abbia bella voce, bene intuonata, e che la porti salda, che canti con affetto, piano e forte, senza passaggi, & in particolare, che esprima bene le parole...” e raccomanda inoltre che la sala sia proporzionata “... a questa recitazione in musica... che rappresentandosi in sale molto grandi, non è possibile far sentire a tutti la parola, onde sarebbe necessitato il cantante a forzar la voce, per la qual cosa l'affetto scema...”

Marco Beasley ha condotto una ricerca forse unica in Europa in cui ha sperimentato, nelle più diverse situazioni acustico-ambientali e con l'accompagnamento di diverse formazioni

strumentali, una tecnica di emissione della voce che permettesse nello stesso tempo l'intelligibilità assoluta del testo e una totale compatibilità timbrica con le sonorità tipiche degli strumenti antichi. Il risultato è una voce diversa dalle altre, immediatamente riconoscibile per il timbro, mai forzata, in perfetto equilibrio stilistico con gli strumenti che l'accompagnano. In seguito si è dedicato ad un approfondimento dell'aspetto teatrale, fondamentale per una convincente interpretazione della musica del primo seicento italiano. Ancora Emilio de’ Cavalieri consiglia al cantante: “... che esprima bene le parole, che siano intese, & le accompagni con gesti, & motivi non solamente di mani, ma di passi ancora, che sono aiuti molto efficaci a muovere l'affetto.” Come può oggi un cantante fermo dietro a un leggio (come accade normalmente in concerto) soddisfare appieno queste indicazioni?

La masterclass si svolgerà in vari appuntamenti a cadenza mediamente mensile, all'interno dei quali si tratteranno principalmente i brani forse più rappresentativi di questo momento di passaggio della storia musicale in Italia. Per cui si abbraccerà un arco di quasi cent'anni, partendo dai brani frottolistici di maestri come Tromboncino, Cara ed altri coevi, attraversando la Rappresentazione del Cavalieri, per giungere all'Orfeo e al Combattimento monteverdiani, momenti centrali della grande arte del teatro in musica. E' prevista una panoramica negli stili di canto dell'Europa del tempo con citazioni dalla musica francese (air de cour) e inglese (songs and ayres).

Brani preferenziali:

- Le Frottole per canto e liuto, libro I e II del

Bossiniensis, 1509 & 1511

- Emilio de Cavalieri:

brani dalla *Rappresentazione di Anima et di Corpo*, Roma, 1600

- Giulio Caccini: dal *I e II libro delle Nuove Musiche*, Firenze 1601 & 1614

- Claudio Monteverdi: estratti dall'*Orfeo, favola in musica*, Venezia, 1607

- Claudio Monteverdi: estratti a voce sola ed a due voci dal *Vespro*, Venezia, 1610

- Alessandro Grandi: estratti dai *Mottetti, libro II*, Venezia, 1625

- Gio: Felice Sances: *Cantata a voce sola sul Passacaglie*, libro II, Venezia 1633

- Gio: Felice Sances: *Stabat Mater dolorosa*, Mottetti, Venezia, 1638

- Claudio Monteverdi: estratti dal *Combattimento...*, Venezia, 1638

I partecipanti potranno proporre brani di loro scelta ma inerenti al periodo trattato. La masterclass è aperta ad un pubblico di uditori

Appuntamenti masterclass

**19 e 20 Ottobre – 16 e 17 novembre 2019
h 10.30-13; 15/18**

Sedi: San Pietro in Banchi – Palazzo Bianco
Per partecipare alle attività è necessario iscriversi all'associazione culturale Accademia degli Imperfetti, la cui quota è compresa nel costo del corso

Costi masterclass

ogni incontro di 2 gg, con lezione individuale e 11 ore di attività costa 120 eu

Sono previsti pacchetti personalizzati e sconti per chi partecipa a più attività.

SEDI DELLE ATTIVITA'

- Aula Didattica di Palazzo Bianco

- Chiesa di San Pietro in Banchi

- Sala Centro Banchi

- Albergo dei Poveri