

PerCorsi di Musica Antica

ANNO IX 2021/22

Chiesa di San Pietro in Banchi
Piazza Banchi Genova

I Rolli della Musica

Progetto & Direzione Artistica
Accademia degli Imperfetti



CORSI SEMINARI EVENTI

PerCorsi di Musica Antica tra
Chiostri, Ville & Palazzi
2021/22 ANNO IX

Laboratori medio/avanzati e di base di Musica Antica nella Genova Antica

Da ottobre 2021 a giugno 2022 - Chiesa di
san Pietro in Banchi

ATTIVITA' A DISTANZA E IN PRESENZA

PRESENTAZIONE

La ottava edizione proporrà il consueto itinerario didattico-musicale con una formula flessibile caratterizzata da attività in presenza e a distanza.

Fermo restando l'obiettivo principale, il far musica insieme dal vivo, l'esperienza condotta da PerCorsi a partire da marzo 2020 ci consente di procedere sia a distanza sia in presenza. Per lo svolgimento di queste ultime attività sarà richiesto il Green Pass, nel rispetto delle disposizioni di legge.

Lo spazio fisico prevalente per le attività in presenza sarà la Chiesa di San Pietro in Banchi, facilmente raggiungibile anche in metro, che assieme al Salone al piano inferiore, sede di attività di rilievo sociale del Centro Banchi, rappresenta un esempio di fruibilità degli spazi storici davvero unica a Genova.

Del resto ai tempi della Superba la Cappella di Palazzo Ducale, in particolari occasioni pubbliche, si esibiva nella Chiesa di San Pietro in Banchi e nei pressi di questa si trovavano le principali scuole di musica: il nostro obiettivo è quello di salvaguardare e accrescere con nuovi partecipanti la nostra piccola e preziosa comunità, caratterizzata dalla formula aggregativa della Cappella musicale formata da maestri e allievi.

Per chi ha già partecipato alle precedenti edizioni l'obiettivo è quello di continuare a crescere e imparare cose nuove facendo esperienze in modo piacevole, ai nuovi adepti si offre una esperienza coinvolgente ed inclusiva finalizzata al suonare in ensemble. Inoltre, accanto ad approfondimenti di teoria musicale antica, cercheremo di perseguire obiettivi sostenibili, perfezionando e registrando brani di scelta comune e condivisa.

MULTIMEDIALITA' COME RISORSA

Grazie alla multimedialità potremo anche partecipare a progetti che vanno al di là del nostro territorio, entrando in relazione con produzioni allargate, come è già avvenuto durante l'edizione 2019-20 con *'Intorno a La Dafne'*.

Inoltre chi vuole e ha tempo di farlo, può approfondire ricerche musicali personali o tecniche legate all'editing (sia di scrittura musicale sia di trattamento audio-video), avendo il conforto di un supporto didattico adeguato.

LABORATORI DI MUSICA D'INSIEME

a) ATTIVITA' DAL VIVO E/O REGISTRAZIONE DI BRANI (livello di base)

Un laboratorio di musica d'insieme, finalizzato all'apprendimento delle nozioni di base del suonare in gruppo. Studio di una scaletta di brani proposti e/o a scelta dei partecipanti. Le lezioni saranno in presenza; ove ciò non fosse possibile, cercheremo di realizzare la musica d'insieme a distanza, ognuno registrando la propria parte con la guida di una base registrata.

Un esempio?

Quand'Amor i begli occhi di Verdelot
<https://www.youtube.com/watch?v=iUBJ7x1fl1s>

b) CONSORT DI VIOLE

Laboratorio dedicato alla musica per consort, riservato agli archi.

c) ENSEMBLE POPOLARE DI MUSICA ANTICA (livello medio/avanzato)

Laboratorio dedicato alla partecipazione a produzioni complesse, locali o nazionali, con eventuale elaborazione audio video finale.

Anche qui un esempio:

Intorno a La Dafne
https://www.youtube.com/watch?v=bn3vC-rF_DM

LABORATORIO

Facciam laude a tutt' i sancti
maestro alla ghironda Paolo Zebolino
(NEW) (qualsiasi livello)

Questo corso si propone di avvicinare i partecipanti al repertorio medievale religioso non-liturgico. L'obiettivo è quello di esplorare le varie sfaccettature della devozione cantata, un tempo espressa in differenti contesti quali le confraternite di laudesi, i pellegrini, le corti, i chierici, ecc. Il corso sarà articolato in momenti propedeutici finalizzati all'acquisizione delle caratteristiche della musica modale medievale - in particolare il canto sui bordoni della ghironda - in momenti di apprendimento del repertorio e, infine, nell'esecuzione di brani. Come spesso accadeva nel Medioevo popolare non è necessario saper leggere la musica.

LEZIONI INDIVIDUALI

MAESTRO/ALLIEVO

Nei limiti previsti dalla evoluzione pandemica proporremo nel corso dell'edizione 2021/22, oltre ai consueti laboratori di Musica d'Insieme, appuntamenti in presenza con:

I PALAZZI DELLA DANZA

Danza antica con **Letizia Dradi** –
Maria Cristina Esposito
MARZO 2022

LEZIONI

Liuto, Marinella Di Fazio
Flauto, Gianni Rivolta
Viola da gamba, Maurizio Less
Percussioni, Matteo Rabolini

MASTERCLASS

Marco Beasley – *canto*
Haim Fabrizio Cipriani - *violino barocco*
Stefano Bagliano – *flauto dolce*
Silvia Piccollo – *tecnica vocale*

I partecipanti potranno proporre brani di loro scelta ma inerenti al periodo trattato.
Le masterclass sono aperte anche ad un pubblico di uditori che potranno interagire con la lezione

CONCERTI

Si darà vita a spettacoli negli spazi storici genovesi :
MARZO Giornata Europea della Musica Antica
MAGGIO I Rolli della Musica per i Rolli Days
GIUGNO Giornata Europea della Musica - Musica per la Festa di San Pietro in Banchi

COSTI

Gli incontri e le lezioni sono di tipo **individuale e collettivo.**

Lezioni individuali da concordare con il docente;

Laboratori di Mdl a), b), c), attivati con almeno 5 iscritti:
eu 150/modulo, 280 due moduli, 400 eu tre moduli; dal secondo modulo + **eu 20** per le prove interclasse;

Altri Laboratori: da definire in base ad ore previste e a numero di iscritti

Masterclass Beasley: ogni incontro di 2 gg, con lezione individuale e 11 ore di attività costa 120 eu

Altre Ms: da definire in base ad ore previste e a numero di iscritti

Sono previsti pacchetti personalizzati e sconti per chi partecipa a più attività.

Per partecipare alle attività è necessario iscriversi all'associazione culturale Accademia degli Imperfetti

SEDI DELLE ATTIVITA'

- Chiesa di San Pietro in Banchi

I DOCENTI

La proposta didattica della nona edizione del progetto PerCorsi si avvale di numerose collaborazioni. Tra questi, nomi prestigiosi nel campo della musica antica internazionale, quali Marco Beasley. Accanto ai Laboratori di Musica d'Insieme, condotti da Maurizio Less, troviamo alcune conferme di successo, come Letizia Dradi per la danza antica, Fabrizio Haim Cipriani per il violino, Silvia Piccollo per la Tecnica vocale tra canto e scena.

Tra le nuove proposte un laboratorio sulle laudi accompagnato con la ghironda tenuto da Paolo Zebolino e la Masterclass di Stefano Bagliano per il flauto dolce.

Il Calendario degli appuntamenti sarà pubblicato sul sito web e sul canale FB dell'associazione.

Per ogni altra informazione
info@imperfetti.it e 328 9461381
AGGIORNAMENTI sulla pagina Facebook
Accademia degli Imperfetti – Musica Antica
Documentazione edizioni precedenti sul canale YouTube
Accademia degli Imperfetti